

רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בכלים של מוסיקה עתיקה **שנה"ל 2022-23**

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות ו/או חוקי הקרן. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- ליווי מוסיקלי למועמד במבחן מתבצע על ידי צ'מבלו, לאוטה (תוספת צ'לו או גמבה אפשרית), ליווי בפסנתר ליצירה ישראלית בת זמננו בלבד. עדכון לגבי כיוון הצ'מבלו ישלח במכתב ההזמנה למבחן. באחריות המועמד לדאוג לליווי.
- על המועמד להתכונן לנגינה מלאה של התכנית. עם זאת, הבוחנים רשאים להפסיק את הנגינה לפי שיקול דעתם.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.

אבוב בארוק:

מבנה התוכנית הנדרשת:

יש להכין תכנית שמורכבת מ- 3 יצירות בסגנונות שונים:

1. שתי יצירות בסגנונות שונים (סונטה/קונצ'רטו) מהרפרטואר האיטלקי, צרפתי או הגרמני.
2. אריה אובליגטו לאבוב מתוך הקנטטות של באך או טלמן.
3. יצירה נוספת לפי בחירה שתבטא סגנון שונה נוסף.

בסון בארוק:

מבנה התוכנית הנדרשת:

1. סונטה לבסון בארוק

2. יצירת בחירה בין יצירה קאמרית עם תפקיד בסון אובליגטו מקורי או במידה והנבחן מנגן דולציאן: יצירה סולנית מהמאה ה 17
3. קונצרטו לבסון
4. יצירה בה הנבחן מנגן קונטינאו

ויולה דה גמבה:

מבנה התוכנית הנדרשת:

1. יצירה מהבארוק המוקדם /רנסאנס מאוחר (כגון: Simpson, Frescobaldi, Ortiz)
2. יצירה מהבארוק הגרמני (כגון: Graun, Handel, Abel, Bach) אפשר קונצ'רטו או יצירה עם אובליגטו.
3. בארוק צרפתי (כגון: Saint Colombe, Couperin, Marais, Forqueray)
4. נגינת קונטינאו עם צ'מבלו ביצירה מהבארוק עם כלי או קול

זמרה בארוק:

מבנה התוכנית הנדרשת:

- תכנית הבחינה תורכב מארבע יצירות מתוך חמש החטיבות להלן – כאשר החטיבה השלישית חובה.
- את היצירות הרב קוליות ניתן לבצע בשילוב עם זמרים אחרים או בליווי מקלדת.

מלחינים לדוגמה	ד'אנר ותקופה
1. הילדגרד, משו, לנדיני וכל מלחיני אסכולת נוטרדאם, טרה-צ'נטו וארס נובה, טרובדורים וטרוברים, בנשואה 2. פלסטרינה, דה-רורה, בוויצ'לי, רוניוני, טאליס, גיבונס, מורלי 3. טרומבוצ'ינו, קארה 4. מולינייה, גדרון, לאמבר	1. שיר/מזמור לקול אחד או שניים מהמאות 12-14 2. יצירה רב קולית (מדריגל, מוטט, שנסון) מהמאות 15-16, אפשר בשילוב דימינוציות 3. פרטולה 4. אייר דה קור, מאות 16-17
1. דאולנד, קמפיון, פורד 2. מונטוורדי, קצ'יני, גרנדי, שיץ 3. פרסל, בלו, לוק	1. שיר לאוטה אנגלי 2. מונודיה/רציטטיב באיטלקית או בסגנון איטלקי (שיר או מוטט) מתחילת עד מחצית המאה ה-17 3. שיר אנגלי מהמאה ה-17



אריה מתוך קנטטה דתית	י.ס. באך
אריה ורצ'יטטיב מתוך אופרה, קנטטה או אורטוריה ממחצית המאה ה-17 עד מחצית המאה ה-18	א.סקרלטי, קריסימי, מונטקליר, קמפרה, בוקסטהודה, הנדל, ויולדי
1. אריה מאופרה או אורטוריה מהמחצית השנייה של המאה ה-18 2. ליד מוקדם מאמצע המאה ה-18	1. מוצרט, היידן, רמו, האסה 2. ק.פ.ע. באך, צלטר, רייכרט

*לתשומת ליבכם, השנה לא יהיה ניתן להירשם לשני מסלולי זמרה. יש להחליט טרם ההרשמה על מועמדות בתחום הזמרה או בתחום זמרה בארוק.

חליל בארוק:

מבנה התוכנית הנדרשת:

יש להכין תכנית שמורכבת מ- 3 יצירות בסגנונות שונים:

1. יצירה לחליל ללא ליווי
2. יצירה עם צ'מבלו אובליגטו או מוזיקה קאמרית
3. יצירה נוספת לפי בחירה שתבטא סגנון שונה נוסף (בסגנון צרפתי או גרמני)

חליליות:

מבנה התוכנית הנדרשת:

יש להכין תכנית שמורכבת מ- 4 יצירות ב- 3 סגנונות שונים לפחות, מתוך הרשימה הבאה:

1. יצירה מתקופת ימי הביניים או הרנסנס
2. יצירה מהבארוק האיטלקי המוקדם
3. יצירה, סולו או קאמרית, מהבארוק הגרמני או האיטלקי המאוחר
4. יצירה, סולו או קאמרית, מהבארוק הצרפתי
5. יצירה ישראלית או בת זמננו

לאוטה בארוק:

מבנה התוכנית הנדרשת:

1. שלוש יצירות מתקופות שונות ובסגנונות שונים (למשל בארוק צרפתי או בארוק איטלקי או טוקטה, סוויטה, יצירה פוליפונית)
2. נגינת קונטינואו עם כלי מלודי או קול

כינור בארוק:

מבנה התוכנית הנדרשת:

יש להכין תכנית שמורכבת מ- 3 יצירות בסגנונות שונים:

1. יצירה ללא ליווי מאת י. ס. באך
2. שתי יצירות שלמות בסגנונות שונים (גרמני, ו/או צרפתי, ו/או איטלקי)

צ'לו בארוק:

מבנה התוכנית הנדרשת:

1. סוויטה סולו מאת באך
2. יצירה מהבארוק המוקדם (פרסקובלדי, גבריאלי וכו')
3. יצירה מהבארוק הגרמני/איטלקי המאוחר (ויואלדי, מרצ'לו, ג'ימיניאני וכו')
4. נגינת קונטינואו עם צ'מבלו ביצירה מהבארוק עם כלי או קול

ויולה בארוק:

הגשת רפרטואר לכינור או צ'לו או גמבה סולו

במקום יצירת קונטינואו לצ'לו, יצירה של מוזיקה קאמרית מהבארוק עם תפקיד ויולה מקורי (לא ויולה דה גמבה) מלחינים לדוגמא - ק.פ.ע, יאניץ', גראופנר, טלמן.

בס בארוק:

1. סוויטה סולו מאת באך
2. יצירה מהבארוק המוקדם (פרסקובלדי, גבריאלי וכו')



3. יצירה מהבארוק הגרמני/איטלקי המאוחר (ויואלדי, מרצ'לו, ג'ימיניאני וכו')
4. נגינת קונטינואו עם צ'מבלו ביצירה מהבארוק עם כלי או קול
5. קונצרטו מהתקופה הקלאסית (vanhal, dittersdorf) וכד' או קונצרטו לצ'לו של ויולדי.

צ'מבלו:

מבנה התוכנית הנדרשת:

גילאי 13-17:

1. יצירה מאת מלחין מתקופת הבארוק המוקדם
2. יצירה מאת מלחין צרפתי (רמו, קופרן, שנבונייר וכו').
3. יצירה מאת י. ס. באך
4. ניתן להוסיף לתוכנית יצירה מתקופה אחרת, או סונטה עם כלי נוסף
5. סונטה בליווי קונטינואו

גילאי 18-25:

1. יצירה מאת מלחין מתקופת הבארוק המוקדם
2. יצירה מאת מלחין צרפתי (ראמו, קופרן, שנבונייר וכו')
3. יצירה מאת י. ס. באך (סוויטה, פרטיטה וכו')
4. יצירה מאת מלחין שאיננו צרפתי – מאה 18 (סקרלטי, ק.פ.ע. באך וכו')
5. ליווי קונטינואו של יצירה כלית או קולית
6. קריאה מהדף של בס ממסופר

בהצלחה!