



## רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות במנדולינה שנה"ל 2022-23

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילן ולמימניותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות ו/או חוקי הקרן. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- ליווי מוסיקלי למועמד במבחן מתבצע על ידי פסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- על המועמד להתכונן לביצוע מלא של התכנית. עם זאת, הבוחנים רשאים להפסיק את הנגינה לפי שיקול דעתם.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הורכם ומורים על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.

### **מבנה התוכנית הנדרשת:**

#### **גילאי 13-17:**

יש להכין תכנית המורכבת מ- 3 יצירות בסגנונות שונים, מתקופות שונות ומצורות שונות.

- במידה ומדובר בסונטה או קונצ'רטו צריך לבחור 2 פרקים בלבד.
- מומלץ לבצע יצירה שכתובה במקור למנדולינה.
- אין לבצע עיבודים, אלא לבצע את היצירה המקורית גם אם לא נכתבה במקור למנדולינה.

#### **גילאי 18-21:**

יש להכין תכנית המורכבת מ- 4 יצירות:

1. שני פרקים מתוך אחת הפרטיטות או הסונטות של באך לכינור סולו.
2. קונצ'רטו או סונטה קלאסיים - פרק ראשון או שני ושלישי.

3. יצירה ישראלית

4. יצירה נוספת לפי בחירה ובלבד שתהיה שונה בסגנונה, באופייה וצורתה משאר היצירות.

### **גילאי 22-25:**

יש להכין תכנית המורכבת מ- 4 יצירות:

1. פרטיטה או סונטה של באך לכינור סולו (יצירה – מלאה- כל הפרקים) או סונטה של יסאי לכינור סולו.
2. סונטה או קונצ'רטו מהתקופה הקלאסית (יצירה מלאה – כל הפרקים)
3. יצירה מהתקופה הרומנטית
4. יצירה ישראלית (רצוי מקורית למנדולינה)

**בהצלחה!**