

רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בביצוע ג'אז שנה"ל 2022-23

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילן ולמימנויותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות ו/או חוקי הקרן. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- באחריות המועמד לדאוג לכלים ולציוד הנדרשים עבורו למבחן.
- ליווי מוסיקלי למועמד במבחן מתבצע על ידי הרכב מקצועי קבוע (בס, פסנתר, תופים) שהקרן מעמידה לרשותכם/ן. אין אפשרות להיבחן בליווי נגנים אחרים.
- על המועמד להתכונן לנגינה מלאה של התכנית. עם זאת, הבוחנים רשאים להפסיק את הנגינה לפי שיקול דעתם.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומורים על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.

מבנה התוכנית הנדרשת (כולל שירה ג'אז):

1. מקצב בי-בופ טמפו בינוני עד מהיר
2. בלדה
3. מקצב שאיננו סווינג (לדוגמא- לטיני)
4. מודרני (פוסט בי-בופ)
5. בחירה- קטע נוסף לפי העדפה אישית

הערות:

- מועמדים בכלי הקשה: מומלץ להכין קטע סולו
- מועמדים בזמרה: נדרשים לאלתר על סטנדרט ידוע

בהצלחה!