

תקנון תחרויות האביב 2020

קרן התרבות אמריקה ישראל מתכבדת להכריז על פתיחת תחרויות האביב 2020. השנה, יפתחו קטגוריות המוסיקה: פסנתר, כינור, ויולה, כלי נשיפה מעץ וקומפוזיציה.

(1) תנאי סף

בתחרויות רשאים להשתתף מוסיקאים-מבצעים אשר יעמדו בתנאי הסף הבאים:

- תושבי קבע בישראל
- בני 21 עד 30
- בקטגוריית הקומפוזיציה בלבד עד גיל 32
- המועד הקובע לעניין גיל המועמד – 31.12.2019
- זוכי תחרויות האביב בעבר אינם רשאים להגיש מועמדותם.
- ניתן להתמודד בתחרויות האביב פעמיים בלבד. מועמד אשר השתתף בשתי תחרויות בעבר לא יוכל להתמודד פעם נוספת בתחומו, גם אם לא זכה בפרס.
- תשלום דמי רישום בסך 220 ש"ח

מסלולי רישום לתחרות:

1. **מסלול 1 - מקבלי מלגת "הצטיינות יתרה"** מקרן התרבות אמריקה ישראל בשנים 2018 או 2019.
2. **מסלול 2 - מוסיקאים שלא השתתפו בבחינות למלגות** של קרן התרבות אמריקה-ישראל בשנים 2018 או 2019.
3. **מסלול 3 - קומפוזיציה** - בקטגוריית הקומפוזיציה בלבד – מקבלי מלגה בעבר או מועמדים שלא השתתפו בבחינות הקרן יכולים להגיש מועמדות לתחרות.

(2) ההרשמה לתחרויות והמיון הראשוני

תהליך ההרשמה והמיון הראשוני לתחרויות נעשה בשלושה מסלולים:

מסלול	קטגוריה	תחום	לוח	אופן רישום
מסלול 1	מקבלי מלגת "הצטיינות יתרה"	כינור, ויולה, כלי נשיפה מעץ	תחילת יולי 2019	הזמנה אישית תשלח ע"י הקרן לרישום לתחרות.
	בשנים 2018 או 2019	פסנתר	תחילת יוני 2019	חשוב! מועמדים <u>במסלול זה מתקבלים אוטומטית לתחרות!</u>
מסלול 2	מוסיקאים שלא השתתפו בבחינות הקרן בשנים 2018 או 2019	כינור, ויולה, פסנתר, כלי נשיפה מעץ	16 ביוני – 16 ביולי 2019	מוזמנים להירשם עם פתיחת ההרשמה. חשוב! ראו למטה הנחיות לרישום
מסלול 3	אין הגבלה	קומפוזיציה	16 ביוני – 16 ביולי 2019	מוזמנים להירשם עם פתיחת ההרשמה. חשוב! ראו למטה הנחיות לרישום

* הנהלת התחרויות שומרת על הזכות להזמין זוכי מלגות בשנים 2018 או 2019, אשר לא קיבלו מלגת "הצטיינות יתרה" להגיש מועמדות לפי שיקול דעתה. הזמנה מיוחדת זו של הקרן תתבצע לאחר ה-16 ביולי 2019. לא תתקבלנה פניות אישיות.

שלבי רישום לתחרות:

1. הרשמה אינטרנטית. ההרשמה תיפתח ב 16 ביוני ותסגר ב 16 ביולי 2019
2. מתמודדים במסלול 2 ו-3 נדרשים להעלות קישורים ליצירות בהתאם להנחיות של שלב א' בתחרות (ראו להלן), עד לתאריך 16 ביולי 2019.
3. תשומת לבכם – הקישורים שמועלים לא חייבים להיות זהים לתוכנית הביצוע בשלב א' בתחרות. וועדה מקצועית תמליץ להנהלת התחרויות על אישור המתמודדים בתחרות (רלוונטי אך ורק למסלול 2 ו 3).
4. מתמודדים שהתקבלו לתחרות יידרשו להעלות רפרטואר עד לתאריך 15 באוגוסט 2019. לא יתקבלו שינויים לרפרטואר לאחר מועד זה.
5. וועדה מקצועית תבדוק את הרפרטואר. בסמכות הוועדה לבקש שינויים בתכנית או לדחותה.

(3) מהלך התחרויות

התחרויות פתוחות לקהל הרחב ונערכות בשני שלבים:

שלב א

פסנתר

תכנית בת שלוש עד ארבע יצירות, שייבחרו מהתקופות הבאות: בארוק, קלאסיקה, רומנטיקה, המאה העשרים ומוסיקה עכשווית/בת זמננו. אחת היצירות חייבת להיות יצירה ישראלית משמעותית באורך של 7 דקות לפחות מאת מלחין מוכר מ 1980 ואילך. נא לציין את שנת כתיבת היצירה. אורך תכנית: עד 55 דקות. התכנית תנוגן ללא חזרות.

כינור

תכנית של שלוש יצירות שלמות, מתקופות שונות, העונה על הדרישות הבאות:

1. יצירת סולו מאת באך - אדאגיו ופוגה או שאקון.
2. סונטה משמעותית (מאת מוצרט, בטהובן, ברהמס, פרוקופייב וכו').
3. יצירה וירטואוזית שאורכה מעל 10 דקות.
4. יצירה ישראלית משמעותית של מלחין מוכר שנכתבה לאחר שנת 1980. יש לרשום את שנת כתיבת היצירה. אורך התכנית: עד 50 דקות. התכנית תנוגן ללא חזרות.

ויולה

תכנית של שלוש יצירות שלמות מתקופות שונות העונה על הדרישות הבאות:

1. סונטה מלאה לויולה (שאינה מתקופת הבארוק).
2. יצירה מאת באך- לפחות שני פרקים בעלי אופי שונה מתוך היצירות: סונטה לויולה ומקלדת, טרנסקריפציה של סוויטה לצ'לו, פרטיטרה או סונטה לכינור וכו'. אנא ציינו את שם היצירה במלואו ואת כלי הנגינה עבורו נכתבה היצירה במקור.
3. יצירה ישראלית משמעותית של מלחין מוכר לויולה אשר אורכה מעל 7 דקות ונכתבה לאחר שנת 1980. אנא ציינו את שנת כתיבת היצירה. אורך התכנית: עד 45 דקות. התכנית תנוגן ללא חזרות.

כלי נשיפה מעץ

רסיטל אשר יכול לשלוש עד ארבע יצירות מלאות מתקופות שונות ובסגנונות שונים, אשר נכתבו במקור לכלי הנגינה הרלוונטי.

הרסיטל יכול יצירה ישראלית משמעותית של מלחין מוכר אשר אורכה מעל 7 דקות ונכתבה לאחר שנת 1980. אורך התוכנית: עד 40 דק'. התכנית תנוגן ללא חזרות.

קומפוזיציה

על המועמדים להגיש שתי יצירות, פרטיטורות בצירוף הקלטות, Midi או וידאו לכל אחת מהיצירות. הגשת היצירות תהיה אנונימית, ללא ציון פרטי המועמד על גבי התווים. מועד אחרון להגשה – 15.7.19. אחת משתי היצירות תהיה יצירה משמעותית באורך של עד 15 דקות בהרכב שלושה או יותר מן הכלים הבאים בכל צירוף אפשרי - חליל, קלרינט, כינור, צ'לו ופסנתר (ללא כפילויות בכלים). יצירה זו תשמש את המועמדים גם בשלב ב' של התחרות. היצירה לא חייבת להיכתב עבור אירוע זה, ניתן לשלוח לתחרות יצירה קיימת.

שלב ב

העולים לשלב זה יתחרו בשתי קטגוריות: נגינת קונצ'רטו לכלי וביצוע יצירה ישראלית.
בשלב ב' אין לחזור על חומרים שבוצעו בשלב א' למעט היצירה הישראלית.
שני המסלולים לא תלויים זה בזה.

פרס בפסנתר ע"ש רפי גורליניק

נגינת קונצ'רטו לפסנתר - קלאסי או רומנטי או מהמאה ה 20 או בן-זמננו בשלמותו.

פרס בכינור ע"ש אילונה קורנהאוזר, משפחת קורנהאוזר, קרן התרבות קנדה-ישראל
קונצ'רטו מן הרפרטואר לכינור בשלמותו.

פרס בוילה ע"ש רחל ודב גוטסמן

קונצ'רטו מהמאה העשרים מן הרפרטואר לוילה בשלמותו.

פרס כלי נשיפה מעץ פרס ע"ש סוזן ועמנואל (בוב) קורנהאוזר, משפחת קורנהאוזר, קרן התרבות קנדה-ישראל
קונצ'רטו מן הרפרטואר לכלי בשלמותו.

פרס בקומפוזיציה ע"ש פרנסואה שפירא

בשלב זה תבוצע היצירה אשר הוגשה בשלב א' של התחרות. יצירה משמעותית באורך של עד 15 דקות בהרכב שלושה או יותר מן הכלים הבאים בכל צירוף אפשרי - חליל, קלרינט, כינור, צ'לו ופסנתר (ללא כפילויות בכלים). היצירה תבוצע ע"י Pierrot ensemble.

פרס משרד התרבות והספורט לביצוע המצטיין של יצירה ישראלית כלית

העולים לשלב השני ינגנו שוב את היצירה הישראלית בשלמותה.
הפרס יוענק למתחרה אחד (פסנתרן, כנר, ויולן או נגן כלי נשיפה) על פי נגינתו בשלב זה.

פרס חביב הקהל ע"ש מאירה גרא

הקהל יבחר בכל תחום מהתחרויות את המתחרה המועדף. ההצבעה תתקיים בתום מהלך הרסיטלים של שלב ב' בכל תחום.

4) כלי

- מבנה התחרות נתון לשינויים בהתאם למספר המשתתפים.
- הליווי בשני השלבים באחריות המתחרים.
- אין לבצע בשלב השני יצירות שנכללו בשלב הראשון (פרט ליצירה הישראלית).
- אין לבצע יצירה פרי עטו של המתחרה.
- מתחרה שהחל את הופעתו בתחרויות ייחשב כמי שהשתתף גם אם הפסיק את נגינתו לפני שסיים את חלקו באותו השלב.
- סדר הופעת המתחרים בכל תחום נקבע בהגרלה. מועד ההגרלה ייקבע כחודש לפני תחילת התחרויות הנהלת התחרויות רשאית לשדר את התחרויות באמצעי התקשורת (רדיו, טלוויזיה ואינטרנט) בארץ ובחו"ל, להקליט ולצלם את התחרויות או חלק מהן. כמו כן להנהלת התחרויות הזכות הבלעדית להפיץ את כל החומר האמור בכל צורה שהיא, מסחרית ושאינה מסחרית, לרבות הקלטות וכל זאת ללא תשלום למשתתפים בתחרות ומבלי לפגוע בזכויות היוצרים שבידי המלחינים והמו"לים.
- הגשת טופס ההרשמה לתחרויות חתום בידי המועמד מהווה הסכמה ללא סייג לאמור בתקנון זה ולהתחייבות המועמד לפעול לפיו. הן המתחרים והן הזוכים מתבקשים לשתף פעולה בסיוע ליחסי הציבור לתחרויות ובקידום אירועי החשיפה השונים על פי בקשת קרן התרבות אמריקה-ישראל והנהלת התחרויות.

5) השיפוט בתחרויות

בכל תחום בתחרות מכהן צוות שופטים ייעודי של חמישה מוסיקאים. מלבד בתחום הקומפוזיציה, בו יכהנו שני שופטים בלבד בשלב הראשון לתחרות, בשלב השני מכהן צוות שופטים בהרכב של חמישה מוסיקאים. נציג מטעם הנהלת הקרן יכהן בתור יו"ר של כל התחרויות.

השופטים ייתנו את דעתם לא רק על כשרון המתחרה והישגיו האמנותיים, אלא גם על מוכנותו להתחיל בקריירה מוסיקלית סולנית. כמו כן ייתנו השופטים דעתם על מבחר היצירות בתכנית של המתחרה, גיוון ומקוריותו. ככל שניתן לא יכהנו בתור שופטים מי שתלמידיהם וקרובי משפחתם הישירים משתתפים בתחרויות.

משלב א לשלב ב יעלו בין רבע לשליש מן המתחרים לפי החלטת צוות השופטים. אם מספר המשתתפים בתחום מסוים קטן, ייקבע צוות השופטים בעצמו את מספר העולים לשלב השני לפי שיקול דעתו. בתחום הקומפוזיציה יעלו 3-4 מועמדים לשלב הגמר.

צוות השופטים בכל תחום ייקבע את העולים לשלב הגמר בביצוע יצירה ישראלית כלית; על הפרס בתחום זה מתחרים העולים לגמר בקטגוריות: פסנתר, כינור, ויולה, כלי נשיפה מעץ.

6) שיטת השיפוט

עם תום השלב הראשון בכל תחום תתקיים הצבעה בה יחליטו השופטים על מספר המתחרים שיעלו לשלב השני. לאחר מכן תתקיים הצבעה שכל שופט יתבקש לכתוב בה את חוות דעתו הסופית לגבי העלאתו לשלב ב של כל מתחרה, על פי הקטגוריות (1) ממליץ (2) לא ממליץ. כל שופט יוכל לתת המלצה חיובית (1) רק למספר מתחרים כמספר העולים לשלב השני כפי שהוחלט קודם לכן. כל שופט יחתום על טופס החלטתו, נציג הקרן יסכם את ההצבעה והמתחרים שקיבלו את המספר הגבוה ביותר של קולות השופטים (כמספר העולים שנקבע) יעלו לשלב ב, ובלבד שכל מתחרה כזה יקבל ניקוד חיובי לפחות משלושה שופטים מתוך צוות של חמישה שופטים.

בשלב ב תתקיים הצבעה אחת בלבד לגבי כל המתחרים שהשתתפו בשלב זה לפרס המסוים. גם כאן כל שופט יסמן את החלטתו לגבי כל מתחרה לפי שתי קטגוריות בלבד (1 או 2) המתחרה שיקבל את המספר הגבוה ביותר של נקודות בתחום יהיה הזוכה בפרס ובלבד שיקבל נקודות חיוביות מרוב השופטים בשלב ב. במידה וימצאו שני מתחרים עם אותו מספר של נקודות- יכריע היו"ר. כל אחד מהשופטים יכתוב במילים את הנימוקים שהובילו לבחירתו בזוכה.

במידה ולא יימצא מתחרה שיקבל נקודות חיוביות מרוב השופטים בשלב ב – לא יוענק הפרס בתחום זה.

באותה שיטת שיפוט ייקבעו גם הזוכים בפרס לביצוע של יצירה ישראלית.

נהלי קביעת פרס "חביב הקהל":

1. בחירת חביב הקהל תבצע בשלב הגמר בכל תחום.
2. רשאים להשתתף רק אלו שהאזינו **לכל** המתחרים של השלב השני באותו תחום.
3. בתום שלב הגמר בכל תחום יבחר כל מאזין מי מבין המתחרים חביב עליו ביותר.
4. ניתן לסמן מתחרה **אחד** בלבד.
5. בכל מקרה של ספק או חילוקי דעות- יכריע היו"ר.

החלטות ההנהלה וצוות השופטים הן סופיות.

תוצאות התחרויות יוכרזו עם תום כל התחרויות בתאריך שיפורסם מראש.

תחרויות האביב הינן יוזמה של קרן התרבות אמריקה-ישראל ומתקיימות בהנהגתה של הקרן ובשיתוף עם מוזיאון תל אביב לאמנות ומשרד התרבות והספורט.

הנהלת תחרויות האביב

חברי הנהלת התחרויות: איריס רף רונן, אביגיל ארנהיים, שרון שוורץ, ליאורה הדר, הד סלע, קריסטינה קופר
יו"ר התחרויות: אביגיל ארנהיים
יועץ תחום קומפוזיציה: אבנר דורמן
מנהלת התחרויות: ג'סיקה הדלר