

רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בנבל שנה"ל 2019-20

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמימנויותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר לא עמד בדרישות הרפרטואר ו/או חוקי הקרן.
- אין אפשרות להיבחן למלגה עם נבל קלטי.

מבנה התוכנית הנדרשת:

גילאי 13-17:

1. אטיוד לבחירה.
 - סונטינה אחת לבחירה בסגנון הקלאסי מתוך:
 - J.L. Dussek – 6 Sonatines for Harp
 - F.J. Naderman – Sept Sonates Progressives, op.92
 - Sonata by Petrini, Krumpholtz or Benda
2. יצירה לבחירה מהמאות ה-19 או ה-20.
3. יצירה ישראלית מקורית בשלמותה.

על היצירות בסעיפים 3 ו-4 להיות בסגנונות שונים.

גילאי 18-21:

1. אטיוד קונצרט, לדוגמה:

○ F. Godefroid – Etude de Concert, op.193

○ M. Tournier – Etude de Concert: Au Matin

○ W. Posse – from Eight Great Concert Studies

2. יצירה מהתקופה הקלאסית או תקופת הבארוק (כ-7 דקות).

3. יצירה לבחירה מהמאות ה-19 או ה-20, מהרפרטואר הסטנדרטי לנבל (8-12 דקות).

4. יצירה ישראלית מקורית בשלמותה.

על היצירות בסעיפים 3 ו-4 להיות בסגנונות שונים.

גילאי 22-25:

1. סויטה או סונטה מאת באך או שתי סונטות מאת דומיניקו סקרלטי.

2. יצירה לבחירה מהמאות ה-19 או ה-20 מאת מלחינים – נבלאים, (מינימום 7 דקות).

לדוגמא: E. Parish Alvars, H. Renié, M. Tornier, C. Salzedo

3. יצירה לבחירה מהרפרטואר הסטנדרטי לנבל מהמאות ה-20 או ה-21 מאת מלחינים שאינם

נבלאים, לדוגמה: Hindemith, Britten, Tailleferre, Flagello, Carter

4. יצירה ישראלית מאת מלחינים דוגמת בן-חיים, מעיני, נטרא, פרמונט, ויזנברג, ידיד וכדומה.

5. ניתן להוסיף פרק מקונצ'רטו או פרק מוסיקה קאמרית לבחירתך (חובה לתלמידי אקדמיה,

שנה ד' או תואר שני).

על כל היצירות להיות מנוגנות בעל פה למעט סונטות ויצירות ישראליות או בנות זמננו.