

## רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בכלי נשיפה ממתכת שנה"ל 2019-20

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון-אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיזמנותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר לא עמד בדרישות הרפרטואר ו/או חוקי הקרן.

**מבנה התוכנית הנדרשת:**

### גילאי 13-17:

1. אטיוד
2. שתי יצירות בסגנונות שונים, מתקופות שונות, לבחירת המועמד. על המועמד להכין פרק אחד מכל יצירה. על הפרקים להיות מנוגדים באופיים.
3. על גילאי 16-17 להכין בנוסף שני תפקידים תזמורתיים לבחירה.

### גילאי 18-21:

1. שתי יצירות בסגנונות שונים ומתקופות שונות כאשר אחת מהן מהתקופה הקלאסית. אחת היצירות תנוגן בשלמותה ורצוי שיצירה אחת במידת האפשר תהיה כזו שנכתבה במקור לכלי הנגינה שלך.
2. יצירה מאת מלחין ישראלי, בהתאם לרמת הנגינה שלך, אם אין יצירה משמעותית לכלי הנגינה שלך יש להכין יצירה חדישה משמעותית אחרת.
3. שני תפקידים תזמורתיים
4. הנחיות לפי כלי:

- **חצוצרה - מתוך הספר "Arban":**
  - א. תרגיל אחד קצר לבחירה מתוך פרק הנקרא סולמות (Scale Studies) (עמ' 59 עד 74)
  - ב. תרגיל אחד קצר (שורה אחת) מתוך פרק הנקרא "אקורדים" (עמ' 142-149).  
**נבחנים בחצוצרה שימו לב: מדובר בהוצאת התווים "קארל פישר", ישנה אפשרות כי התרגילים האלה מופיעים בעמודים שונים בהוצאה אחרת.**
- **טרומבון+בריטון - מתוך הספר "Arban":**
  - א. תרגיל אחד קצר לבחירה מתוך פרק הנקרא סולמות (Scale Studies) - החל מעמוד 63
  - ב. תרגיל אחד קצר (שורה אחת) מ"הארפז'ים" (בין עמודים 151-156)  
**נבחנים בטרומבון שימו לב: מדובר בהוצאת התווים "קארל פישר", ישנה אפשרות כי אולי התרגילים האלה מופיעים בעמודים שונים בהוצאה אחרת.**
- **טובה - מתוך הספר "Arban":**
  - א. תרגיל אחד קצר לבחירה מתוך פרק הנקרא סולמות (Scale Studies)
  - ב. תרגיל אחד קצר (שורה אחת) מ"הארפז'ים".
- **קרן יער - עליך לבחור אחד מהבאים:**
  - i. אטיוד מתוך ספר מס' 5 או 6 של Maxime Alphonse
  - ii. אטיוד של J.F.Gallay Etudes & Grand Etudes
  - iii. תרגיל של Bernhard Muller, vol. 1 & 2
  - iv. פרק אחד מתוך Bach Cello Suites (arr. for horn)

### גילאי 22-25:

1. יצירת סולו (ללא ליווי).
2. שתי יצירות בסגנונות שונים ומתקופות שונות כאשר אחת מהן מהתקופה הקלאסית וביניהן סונטה או קונצ'רטו בשלמותן. רצוי שיצירה אחת במידת האפשר, תהיה כזו שנכתבה במקור לכלי הנגינה שלך.
3. יצירה מאת מלחין ישראלי, בהתאם לרמת הנגינה שלך. אם אין יצירה משמעותית לכלי הנגינה שלך יש להכין יצירה חדישה משמעותית אחרת.
4. ארבעה תפקידים תזמורתיים.
5. הנחיות לפי כלי:

- **חצוצרה - מתוך הספר "Arban":**
  - א. תרגיל אחד קצר לבחירה מתוך פרק הנקרא סולמות (Scale Studies) (עמ' 59 עד 74).
  - ב. תרגיל אחד קצר (שורה אחת) מתוך פרק הנקרא "אקורדים" (עמ' 142-149).  
**נבחנים בחצוצרה שימו לב: מדובר בהוצאת התווים "קארל פישר", ישנה אפשרות כי אולי התרגילים האלה מופיעים בעמודים שונים בהוצאה אחרת.**
- **טרומבון+בריטון - מתוך הספר "Arban":**
  - א. תרגיל אחד קצר לבחירה מתוך פרק הנקרא סולמות (Scale Studies) (נמצא מעמוד 63)

ב. תרגיל אחד קצר (שורה אחת) מ" הארפז'ים" ( בין עמודים 151-156)  
נבחרים בטרומבון שימו לב: מדובר בהוצאת התווים "קארל פישר", ישנה אפשרות כי  
אולי התרגילים האלה מופיעים בעמודים שונים בהוצאה אחרת.

• **טובה - מתוך הספר "banAr":**

א. תרגיל אחד קצר לבחירה מתוך פרק הנקרא סולמות (Scale Studies)  
ב. תרגיל אחד קצר (שורה אחת) מ" הארפז'ים"

• **קרן יער - עליך לבחור אחד מהבאים:**

- i. אטיוד מתוך ספר מס' 5 או 6 של Maxime Alphonse
- ii. אטיוד של J.F.Gallay Etudes & Grand Etudes
- iii. תרגיל של Bernhard Muller, vol. 1 & 2
- iv. פרק אחד מתוך Bach Cello Suites (arr. for horn)