

רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בכינור שנה"ל 2019-20

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר לא עמד בדרישות הרפרטואר ו/או חוקי הקרן.

מבנה התוכנית הנדרשת:

גילאי 10-13 :

- עליך להרכיב תכנית בת **שלוש** יצירות מתקופות שונות ובסגנונות שונים :
1. אטיוד או יצירה בעלת אופי טכני.
 2. שני פרקים מנוגדים מתוך קונצ'רטו (מרמת אקולאי ומעלה).
 3. יצירה נוספת עפ"י בחירתך.

גילאי 14-17 :

עליך להרכיב תכנית בת **ארבע** יצירות מתקופות שונות ובסגנונות שונים שתכלול:

1. באך: שני פרקים כלשהם מתוך פרטיטה, סונטה, או שאקון לכינור סולו, או יצירה מתקופת הבארוק בדרגת קושי מתאימה.
 2. 2 פרקים מנוגדים באופיים מתוך סונטה או קונצ'רטו*.
 3. יצירה ישראלית מקורית.
 4. פרק מיצירה לבחירת המועמד, מתקופה שונה משאר יצירות התכנית*.
- *אחת היצירות מסעיף 2 או 4 חייבת להיות יצירה מהתקופה הקלאסית (מוצרט, בטהובן, היידן וכד').

גילאי 18-25 :

1. בחר אחת משלושת האפשרויות הבאות מיצירות י.ס. באך:
 - שלושה פרקים מאחת הפרטיטות
 - אדג'יו ופוגה מאחת הסונטות
 - שאקון
 2. קונצ'רטו לכינור (מינימום שני פרקים)*.
 3. סונטה או יצירה בדרגת קושי מתאימה (מינימום שני פרקים)*.
 4. יצירה ישראלית מקורית.
- *אחת היצירות מסעיף 2 או 3 חייבת להיות יצירה מהתקופה הקלאסית (מוצרט, בטהובן, היידן וכד').
יש לבחור לפחות יצירה רב-פרקית אחת שתנוגן בשלמותה.

על כל היצירות להיות מנוגנות בעל פה למעט סונטות ויצירות ישראליות או בנות זמננו.