

## רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בחליל שנה"ל 2019-20

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר לא עמד בדרישות הרפרטואר ו/או חוקי הקרן.

### מבנה התוכנית הנדרשת:

#### גילאי 13-17:

1. אטיוד אחד.
2. שתי יצירות בסגנונות שונים, יצירה אחת מתקופת הברוק ואחת מהתקופה הקלאסית או הרומנטית. על המועמד להכין שני פרקים מכל יצירה, המנוגדים באופיים.
3. על גילאי 16-17 להכין בנוסף שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

#### גילאי 18-21:

1. יצירה מתקופת הברוק (שני פרקים המנוגדים באופיים)  
לדוגמא: סונטות, סוויטות, קונצ'רטי, פנטזיות מאת באך, קארל פיליפ עמנואל באך, טלמן, הנדל, קוונץ, וילדי
2. יצירה מהתקופה הקלאסית (פרק אחד כולל קדנצה אם יש)  
לדוגמא:  
- מוצרט, שטמיץ, היידן, מרקדנטה: קונצ'רטי, סונטות, דיורטימנטי, רונדו, אנדנטה  
- בטהובן, הומל: סרנדה/סונטה
3. יצירה ישראלית בשלמותה.

4. פרק מיצירה לבחירת המועמד, מתקופה שונה משאר יצירות התכנית.
5. שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

### גילאי 22-25:

1. יצירה מתקופת הברוק בשלמותה.
2. מוצרט קונצרטו בסול מז'ור או ברה מז'ור (2 פרקים ראשונים כולל קדנצות)\*\*
3. יצירה רומנטית או מהמאה ה-20 המוקדמות.
  - לדוגמא: יצירות מאת ריינקה, שוברט, קארג אלרט, דופלר, בורן, פולנק, דוטייה, מיו, מרטין, מסיאן, זוליבה, פרוקופייב, איבר, נילסן
4. יצירה מודרנית אשר נכתבה אחרי 1950.
5. ארבעה תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

### תפקידים תזמורתיים:

- באך - מתאוס פסיון, קנטטה 82
- מוצרט - חליל הקסם
- בטהובן - סמפוניה מס' 3, הפתיחה לאונורה מס' 3
- ברהמס - סמפוניות מס' 1, 4
- מנדלסון - סקרצו מתוך חלום ליל קיץ
- שומאן - סמפוניה מס' 1
- מאהלר - סמפוניה מס' 9, השיר על הארץ
- ביזה - כרמן
- שטראוס - רוזנקאוואליר, סלומה, סמפוניה דומסטיקה
- סטרובינסקי - פטרושקה, ציפור האש
- הינדמית - מטמורפוזות על נושא מאת וובר
- ראוול - דפניס וכלואה, בולרו
- דביאסי - אחה"צ של פאון
- פרוקופייב - פטר והזאב, סמפוניה מס' 1
- סן סנס - ווליר מתוך קרנבל החיות
- תפקידים תזמורתיים לפיקולו:
- בטהובן - סמפוניה מס' 9
- רוסיני - סמירמיד, העורב הלקחן
- צ'ייקובסקי - סמפוניה מס' 4
- ברטוק - קונצ'רטו לתזמורת
- שוסטקוביץ' - סמפוניות מס' 6, 8, 9
- הינדמית - נוביליסימה ויזיונה

אין לחזור על עבודות שהוגשו במבחנים קודמים, למעט סעיפים בהם ניתנה הרשאה לכך.  
 \*\* אם ניגנת את שני הקונצ'רטי של מוצרט במבחנים קודמים, תינתן האפשרות לנגן אותם שוב.