

## רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בבסון שנה"ל 2019-2020

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון-אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר לא עמד בדרישות הרפרטואר ו/או חוקי הקרן.

### מבנה התוכנית הנדרשת:

#### גילאי 13-17:

1. אטיוד אחד.
2. שתי יצירות בסגנונות שונים, אשר נכתבו במקור לאבוב, או שנהוג לנגן אותן גם באבוב. יצירה אחת מתקופת הבארוק ואחת מהתקופה הקלאסית או הרומנטית.  
**על המועמד להכין שני פרקים מכל יצירה, המנוגדים באופיים.**
3. על גילאי 16-17 להכין בנוסף שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

#### גילאי 18-21:

1. שתי יצירות בסגנונות שונים, אשר נכתבו במקור לבסון או שנהוג לנגן אותן גם בבסון. יצירה אחת מתקופת הבארוק והאחת מהתקופה הקלאסית או הרומנטית. אחת מהיצירות יש לנגן בשלמותה ואחת היצירות צריכה להיות קונצ'רטו או סונטה (אם לא מנגנים קונצ'רטו או סונטה בשלמות, יש לנגן לפחות 2 פרקים שונים באופיים).
2. יצירה מאת מלחין ישראלי בשלמותה.
3. פרק מיצירה לבחירת המועמד, מתקופה שונה משאר יצירות התכנית.

4. שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

### גילאי 22-25:

1. יצירה מתקופת הבארוק שנכתבה במקור לבסון או שנהוג לנגן אותה גם בבסון.
2. קונצ'רטו של מוצארט או קונצ'רטו של וובר (שני הפרקים הראשונים, כולל קדנצה)\*\*.
3. בחר שתיים מתוך שלוש האפשרויות הבאות:
  - א. יצירה מהתקופה הרומנטית שנכתבה במקור לבסון (כגון הרומנסות של אלגר).
  - ב. יצירה מהמאה העשרים שנכתבה במקור לבסון.
  - ג. יצירה מאת מלחין ישראלי בשלמותה.
4. ארבעה תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

**אין לחזור על עבודות שהוגשו במבחנים קודמים, למעט סעיפים בהם ניתנה הרשאה לכך.**  
**\*\* אם ניגנת את הקונצ'רטו של מוצארט או וובר במבחנים קודמים, תינתן האפשרות לנגן אותם שוב.**

### תפקידים תזמורתיים

Beethoven: Concerto for Violin, Op. 21, Movement 2 and 3

Donizetti: Elisir d'amore, Act 1

Bizet: Carmen, Act 2

Shostakovich: The Circle of the Artist, Act 1

Tchaikovsky: Symphony No. 4, Movement 2

Tchaikovsky: Symphony No. 5, Movement 3

Ravel: Bolero

Strauss: Ein Heldenleben

Ravel: Piano Concerto

Mozart: Overture to the Marriage of Figaro