

## רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בקונטרבס שנה"ל 2019-20

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון-אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמימנויותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר לא עמד בדרישות הרפרטואר ו/או חוקי הקרן.

### מבנה התוכנית הנדרשת:

#### גילאי 10-13:

1. אטיוד.
2. שתי יצירות בסגנונות שונים: על המועמד להכין שני פרקים בעלי אופי מנוגד מיצירה אחת ויצירה קצרה שלמה או פרק אחד מיצירה אחרת.

#### גילאי 14-17:

1. יצירה מתקופת הבארוק: שני פרקים מנוגדים באופיים מסונטה או סוויטה של באך, או שני פרקים מנוגדים באופיים מיצירה אחרת בתקופת הבארוק.
2. פרק ראשון מתוך סונטה גדולה או קונצ'רטו גדול מהתקופה הקלאסית או הרומנטית.
3. יצירה מודרנית אשר נכתבה אחרי 1950 או יצירה ישראלית מקורית.
4. שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

## גילאי 18-25

1. יצירה מתקופת הבארוק: שני פרקים מנוגדים באופיים מסונטה או סוויטה של באך, או שני פרקים מנוגדים באופיים מיצירה אחרת בתקופת הבארוק.
2. שני פרקים מנוגדים באופיים מתוך סונטה גדולה או קונצ'רטו מהתקופה הקלאסית או הרומנטית. \* יש לנגן פרק אחד בע"פ.
3. יצירה חד-פרקית בשלמותה או פרק מתוך יצירה רב פרקית. על היצירה בסעיף זה להיות מתקופה שונה משאר יצירות התכנית.
4. יצירה מודרנית אשר נכתבה אחרי 1950 או יצירה ישראלית מקורית.
5. ארבעה תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

## תפקידים תזמורתיים:

Haydn, Symphony no. 31

Stravinsky, Pulcinella

Bach, Suite no. 2

Beethoven, Symphony no. 5

Beethoven, Symphony no. 9 (recitative)

Mahler, Symphony no. 5

Mozart, Symphony no. 39

Schubert, Symphony no. 9

Verdi, Otello

Mozart Symphony No. 40