

רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות באבוב שנה"ל 2019-20

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון- אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמיומנותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר לא עמד בדרישות הרפרטואר ו/או חוקי הקרן.

מבנה התוכנית הנדרשת:

גילאי 13-17:

1. אטיוד אחד
 2. שתי יצירות בסגנונות שונים, אשר נכתבו במקור לאבוב, או שנהוג לנגן אותן גם באבוב. יצירה אחת מתקופת הבארוק ואחת מהתקופה הקלאסית או הרומנטית.
- על המועמד להכין שני פרקים מכל יצירה, המנוגדים באופיים.**
3. על גילאי 16-17 להכין בנוסף שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

גילאי 18-21:

1. שתי יצירות בסגנונות שונים, אשר נכתבו במקור לאבוב או שנהוג לנגן אותן גם באבוב. יצירה אחת מתקופת הבארוק והאחת מהתקופה הקלאסית או הרומנטית. אחת מהיצירות יש לנגן בשלמותה ואחת היצירות צריכה להיות קונצ'רטו או סונטה (אם לא מנגנים קונצ'רטו או סונטה בשלמות, יש לנגן לפחות 2 פרקים שונים באופיים).

2. יצירה מאת מלחין ישראלי בשלמותה.
3. פרק מיצירה לבחירת המועמד, מתקופה שונה משאר יצירות התכנית.
4. שני תפקידים תזמורתיים מהרשימה בהמשך.

גילאי 22-25:

1. יצירה מתקופת הבארוק שנכתבה במקור לאבוב או שנהוג לנגן אותה גם באבוב.
2. קונצ'רטו של מוצארט (שני הפרקים הראשונים, כולל קדנצה) או רביעיית אבוב של מוצארט (בליווי פסנתר)**
3. בחר שתיים מתוך שלוש האפשרויות הבאות:
 - I. יצירה מהתקופה הרומנטית שנכתבה במקור לאבוב (כגון הרומנסות של שומאן).
 - II. יצירה מהמאה העשרים שנכתבה במקור לאבוב (כגון קונצ'רטי מאת שטראוס, מרטינו, ואן וויליאמס).
 - III. יצירה מאת מלחין ישראלי בשלמותה.
4. ארבעה תפקידים תזמורתיים (אם אחד הקטעים הינו מהקנטטות של באך, ניתן להגיש שלושה קטעי תזמורת בלבד כאשר שני הקטעים הנוספים הינם מתקופות מאוחרות יותר).

** אם ניגנת את הקונצ'רטו או הרביעייה של מוצארט במבחנים קודמים, תינתן האפשרות לנגן אותם שוב.

תפקידים תזמורתיים

אבוב

- J. S. Bach Cantata no. 82 "Ich habe genug"
- Bartok Concerto for Orchestra – mov. 2
- Beethoven Symphony no. 3 – mov. 2, 3, 4
- Beethoven Symphony no. 6 – mov. 3
- Brahms Violin Concerto – mov. 2
- Brahms Symphony no. 1 – mov. 1

Brahms Symphony no. 1 – mov. 2

Brahms Symphony no. 2 – mov. 2

Brahms Haydn Variations

Debussy La mer – mov. 2

Haydn Symphony no. 96 – mov. 3 (Trio)

Khachaturian Spartacus – Adagio from Suite no. 2

Mahler Symphony no. 3 – mov. 2

Mahler Das Lied von der Erde – mov. 2, 6

Mendelssohn Symphony no. 3 – mov. 2, 4

Ravel Le Tombeau de Couperin - mov. 1, 3

Rimsky-Korsakov Sheherazade – mov. 2, 3

Rossini La Scala di Seta

Schubert Symphony no. 9 – mov. 2

Shostakovich Symphony no. 10 – mov. 4

R. Strauss Don Juan

Stravinsky Pulcinella Suite – mov. 2, 6

Tchaikovsky Symphony no. 4 – mov. 2, 3

Tchaikovsky Swan Lake Suite – mov. 1

קרן אנגלית

Donizetti Concertino for EH

Ravel Piano Concerto in G 2nd movement Reh.6-Reh.9

Rodrigo Concierto de Aranjuez 2nd movement

Dvorak New World Sym 2nd movement

Stravinsky Rite of Spring

Da Falla Suite from the 3 Cornered Hat, The miller's dance Reh.1-Reh.2

Berlioz.. Sym Fantastic 3rd movement

Berlioz Roman Carnival (the entire slow introduction)

ד"ר ג'ורג' וייז 20, מעונות ברושים, תל אביב 6997712
טל: 03-7154177 | פקס: 03-5178991 | info@aicf.org | www.aicf.co.il

America-Israel Cultural Foundation 20 Dr. George Wise St. , Broshim Dorms, Tel Aviv 6997712, ISRAEL



,Verdi.. Masked Ball (up to high E)

Rossini Wilhelm Tel (with Flute)

.Shostakovich Sym. 8 1st mov

Mahler Kindertotenlieder 3rd song