

רפרטואר נדרש במבחנים לקבלת מלגות בצ'לו שנה"ל 2019-20

- שלב האודיציות החיות (שלב שני) מיועד למועמדים אשר עברו בהצלחה את השלב הראשון-אודיציה באמצעות הקלטת וידאו.
- באחריות המועמד לפעול עפ"י הנחיות הרפרטואר ולהגיש תכנית המתאימה לגילו ולמינומניותיו. יש לציין כי הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר הרפרטואר שלו אינו תואם את הדרישות. הקרן לא תאשר מראש את התכניות המוגשות.
- אנו ממליצים למועמד להתייעץ עם המורה על מנת לגבש תכנית התואמת את דרישות הרפרטואר ושתציג את יכולת המועמד במיטבה. כמו כן, אנו ממליצים למועמדים להחליט על הרפרטואר בהקדם על מנת להתכונן כראוי לאודיציות החיות.
- אין לחזור על יצירות שהוגשו לבחינות הקרן בשנים קודמות.
- אין לבצע יצירה מפרי עטו של המתחרה.
- הליווי בבחינה הוא בפסנתר בלבד. באחריות המועמד לדאוג ללווי.
- הכניסה לאודיציה מותרת למועמד ולנגן ליווי בלבד. לא תתאפשר כניסה להורים ומורים. אנא ידעו את הוריהם ומוריהם על כך מבעוד מועד על מנת להימנע מאי נעימות.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול מועמד אשר לא עמד בדרישות הרפרטואר ו/או חוקי הקרן.

מבנה התוכנית הנדרשת:

גילאי 10-13:

1. אטיוד אחד.
2. שלוש יצירות בסגנונות שונים. על המועמד להכין פרק אחד מכל יצירה, המנוגדים באופיים.

גילאי 14-17:

עליך להרכיב תכנית בת ארבע יצירות מתקופות שונות ובסגנונות שונים שתכלול:

1. באך: פרלוד וריקוד אחד או שני ריקודים מתוך סוויטה לצ'לו סולו, או 2 פרקים מתוך סונטה בארוקית.

2. פרק מתוך סונטה (בטהובן, ברהמס, שוסטקוביץ' וכדומה) או יצירה בעלת אופי וירטואוזי בשלמותה, עם או בלי פסנתר (כגון: קלנגל, פופר, פייטי, קסדו, שופן – נוקטורן או פולונז ברילאנט, מרטינו ואריאציות על רוסיני, פורה – פרפרים וכו').
3. פרק מתוך קונצ'רטו (בן מספר פרקים) או יצירה קונצרטנטית גדולה חד פרקית (כגון שלמה מאת בלוך).
4. יצירה ישראלית מקורית.

גילאי 18-25:

עליך להרכיב תכנית בת ארבע יצירות מתקופות שונות ובסגנונות שונים

1. לפחות שני פרקים מנוגדים מהאפשרויות הבאות:
 - א. סוויטה מאת באך לצ'לו סולו (פרלוד וריקוד אחד או שני ריקודים).
 - ב. סונטה לויולה דה גמבה מאת באך.
 - ג. סונטה וירטואוזית בארוקית (כגון: וולנטיני סונטה במי מז'ור, פרנקר סונטה במי מז'ור וכו').
 - 2) לפחות שני פרקים מתוך סונטה או קטע וירטואוזי עם פסנתר (כגון: שופן – נוקטורן או פולונז ברילאנט, מרטינו ואריאציות על נושא מאת רוסיני וכו').
 - 3) לפחות שני פרקים מתוך קונצ'רטו (בן מספר פרקים) או יצירה קונצרטנטית חד פרקית כגון שלמה מאת בלוך.
 - 4) יצירה ישראלית מקורית.
- יש לבחור לפחות יצירה רב-פרקית אחת שתנוגן בשלמותה מסעיפים 1, 2 או 3.

אנו ממליצים לנגן את היצירות בעל פה למעט סונטות ויצירות ישראליות או בנות זמננו.